

05.02 – 19.03.2011

## MARIJN VAN KREIJ – The Passenger

nieuw werk

Voor de tweede zaal van de galerie selecteerde Marijn van Kreij werk van de volgende kunstenaars:

GWENNETH BOELENS | RENÉ DANIÉLS | MARIA EICHHORN | DAAN VAN GOLDEN | RICHARD HAMILTON | BAS VAN DEN HURK | HENRI JACOBS | MICHAEL LANDY | OLIVER LARIC | SOL LEWITT | ANN LISLEGAARD | CHRISTIAN MARCLAY | DUANE MICHALS | JAN VAN DE PAVERT | A.R. PENCK | SIGMAR POLKE | YUTAKA SONE | CHRISTOPHER WILLIAMS | IAN WILSON

Opening op zaterdag 5 februari 17 – 19 uur

Van 5 februari tot en met 19 maart 2011 toont Galerie Paul Andriessse een installatie met nieuw werk van Marijn van Kreij (1978, Middelrode) onder de titel *The Passenger*, een verwijzing naar het bekende nummer uit 1977 van Iggy Pop. Naast video's en prints is de installatie voornamelijk opgebouwd uit tekeningen en schilderijen op papier. Daarnaast selecteerde Van Kreij voor de tentoonstelling in de tweede zaal van de galerie werken van verschillende generaties kunstenaars die in zekere zin een relatie hebben met zijn eigen praktijk en ideeënwereld. Beide tentoonstellingen overlappen elkaar op verschillende niveaus.

De tentoonstellingen van Marijn van Kreij kunnen opgevat worden als totaalinstallaties, waarin de afzonderlijke werken samen een web van referenties vormen. In dit totaalbeeld zijn er verschillende series die al langere tijd het oeuvre van de kunstenaar richting geven, zoals de *dubbele tekeningen*, de serie met *envelop-patronen* of de *Nirvana-tekeningen*. In het werk van Van Kreij staat de scheppende handeling centraal. De kunstenaar buit het handmatige karakter van zijn werk uit en bevraagt tegelijkertijd begrippen als authenticiteit en originaliteit. Hij streeft in zijn werk niet naar virtuositeit, maar werkt relatief snel en impulsief en laat fouten toe. In zijn installaties probeert de kunstenaar een intensieve en associatieve manier van kijken af te dwingen. Zijn werk draait om associaties en 'kopieën'. Hij combineert een persoonlijke *drive* met een analytische, onderzoekende houding.

In *The Passenger* presenteert Van Kreij enkele nieuwe monumentale werken op papier, waaronder een tot flinke proporties opgeblazen albumhoes van de Britse protestzanger Billy Bragg: *Talking with the Taxman About Poetry* (de titel is ontleend aan een gedicht uit 1926 van de Russische dichter Vladimir Majakovski), een 'landschap' gebaseerd op enkele allegorische schilderijen van Pieter Breugel en een uitvergrote, geschilderde kopie van een reproductie uit het boek *Art as Art, The Selected Writings of Ad Reinhardt (Abstract Painting, 1964)*. Op de achtergrond speelt steeds de vraag: wat betekent dit beeld, deze voorstelling, wat betekenen deze woorden, nu, hier, op dit moment en in deze context?

In de tweede zaal van de galerie wordt dit spel van duiding en samenhang voortgezet. Ook hier benadert Van Kreij de tentoonstelling als een specifiek moment in de tijd en gegeven ruimte. Naast werken van kunstenaars uit de galerie, nodigde Van Kreij enkele kunstenaars uit voor specifieke gastbijdragen. Daarnaast is het bijzonder dat *Walldrawing #124: Horizontal not straight lines* van Sol LeWitt uit 1972 zal worden uitgevoerd met de hulp van diverse gasten en bij de tentoonstelling betrokken kunstenaars.

Marijn van Kreij is genomineerd voor zowel de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs als de Illy Prize. Tijdens Art Rotterdam wordt de Illy Prize uitgereikt op woensdag 9 februari. Werk van de vijf genomineerden voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs is vanaf 19 februari te zien in het Stedelijk Museum Schiedam. Op 17 april wordt tijdens een speciale uitzending van de NPS Kunststof TV de winnaar bekend gemaakt.